

# OBC

NÚM. 27

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR



# LA PATÈTICA, AMB L'ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

6, 7 I 8 DE MAIG DE 2016  
SALA 1 PAU CASALS

Josep Pons director  
Kai Gleusteen violí

L'AUDITORI

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Lepant 150  
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb  
#auditori #obc

Segueix-nos a



# PROGRAMA 27

MAIG DE 2016

DIVENDRES 6

20.30h

DISSABTE 7

19h

DIUMENGE 8

11h

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu  
Josep Pons director  
Kai Gleusteen violí

1/ FELIX  
MEDELSSOHN  
Hamburg 1809 -  
Leipzig 1847

*Les Hèbrides, op. 26.* Obertura (1830)

11'

2/ FELIX  
MEDELSSOHN

*Concert per a violí i orquestra núm. 2 en  
Mi menor, op. 64* (1844)

30'

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

Kai Gleusteen violí

PAUSA

20'

3/ PIOTR ILITX  
TXAIKOVSKI  
Votkinsk 1840 - Sant  
Petersburg 1893

*Simfonia núm. 6 en Si menor, op. 74,  
"Patètica"* (1893)

45'

Adagio – Allegro non troppo – Andante –  
Moderato mosso – Andante

Moderato assai – Allegro vivo – Andante come  
prima – Andante

Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Finale. Adagio lamentoso – Andante

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

# ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Liceu  Opera Barcelona

L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu es va crear l'any 1847, i va ser la primera orquestra simfònica de l'Estat. Al llarg de la seva història ha estat dirigida per Giovanni Bottesini, Arturo Toscanini, Richard Strauss, Pietro Mascagni, Joan Lamote de Grignon, Bruno Walter, Otto Klemperer, Fritz Reiner, Serge Koussevitzki, Max von Schillings, Albert Coates, Ottorino Respighi, Felix Weingartner, Hans Knappertsbusch, Igor Stravinsky, Antal Dorati, Manuel de Falla, Alexandre Glazunov, Erich Kleiber, Clemens Krauss, Hans Swarowsky, Eduard Toldrà, Vittorio Gui, André Cluytens, Gianandrea Gavazzeni, Rudolf Kempe, János Kulka, Antoni Ros-Marbà, Václav Neumann, Peter Schneider, Gerd Albrecht, Jesús López Cobos, Riccardo Muti, Andrew Davis i Fabio Luisi, entre d'altres.

El seu primer director titular va ser Marià Obiols, nomenat en aquest càrrec el 1847. Després de l'última reconstrucció del Teatre, n'han estat directors musicals Bertrand de Billy (1999-2003), Sebastian Weigle (2004-2008) i Michael Boder (2008-2012). Des del setembre de 2012 Josep Pons n'és el director titular.

L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu va participar en la temporada de l'OBC a l'Auditori per darrera vegada el mes de gener de 2015.

**PRIMERS VIOLINS** Konstantin Bogdanoski, concertino / Liviu Morna, concertino associat / Olga Aleshinsky, solista / Eva Pyrek, solista / Aleksander Krapovski / Renata Tanellari / Oleg Shport / Yana Tsanova / Margaret Bonham / Oriol Algueró\* / Francina Moll / Biel Graells\* / Marta Cardona\* / Aleksandra Ivanovski\* / Carolina von Alvensleben\* / Oleksandr Sora\* **SEGONS VIOLINS** Christo Kasmetski, solista / Oksana Solovieva / Rodica Monica Harda / Liu Jing / Mercè Brotons / Andrea Ceruti / Charles Courant / Kalina Macuta / Alexandre Polonsky / Annick Puig / Sergi Puente\* / Magdalena Kostrewska\* / Ariadna Torner\* / Paula Banciu\* **VIOLÉS** Alejandro Garrido, solista / Germán Clavijo, solista / Fulgencio Sandoval / Birgit Schmidt / Claire Bobij / Bettina Brandkamp / Vincent Fillatreau / Franck Tollini / Anna Aldomà\* / Laura Erra\* / Aroa García\* **VIOLONCELS** Cristoforo Pestalozzi, solista / Matthias Weinmann / Esther Clara Braun / Carme Comeche / Rafael Sala / Juan Manuel Stacey / Adam Glubinski / Sara Chordà\* / Marc Galobardes\* / Daniel Claret\* **CONTRABAXOS** Apostol Kosev, solista / Frano Kakarigi, solista / Cristian Sandu / Jorge Villar / Fancesc Lozano / Joaquín M. Arrabal / Javier Fierro\* / José Miguel Such\* **FLAUTES** Zhang Qiao, solista / Joan J. Renart / Sandra Luisa Batista, solista **OBOËS** Daniel Fuster, solista / Raúl Pérez **CLARINETS** Isaac Rodríguez, solista / Cristina Martín\* **FAGOTS** M. José Rielo, solista / Ximo Sanchis **TROMPES** José Miguel Asensi, solista / Carles Chordà / Damián Tarín\* / Marc García\* **TROMPETES** Josep Anton Casado, solista / Sergio Pacheco\* **TROMBONS** Jordi Berbegal, solista / Lluís Bellver, solista / Alejandro Cantos **TUBA** José Miguel Bernabeu, solista **TIMPANÍ** Artur Sala, solista **PERCUSSIÓ** Jordi Mestres / Ivan Herranz\*

\* col·laborador

# COMENTARI

Joaquim Rabaseda

**Al segle XIX, els compositors també escrivien música per pensar sobre la pròpia vida. Aleshores era habitual que confessessin les seves reflexions en una carta a l'amic o a la germana.**

Una bona manera de conèixer el pensament dels compositors sobre les seves creacions és llegir les cartes que enviaven als seus familiars i amics. De vegades, els lectors semblen abocats a un relat íntim, en una situació que pot arribar a ser impúdica. Però la música provoca emocions colpidores. I els oients solen sentir la necessitat de saber més sobre el missatge que algú els adreça amb l'orquestra. Per això els autors del segle XIX van ser molt prolífics a l'hora d'explicar les motivacions i les finalitats que els portaven a compondre una simfonia, un concert, una obertura. Perquè eren conscients del valor d'aquesta publicitat de l'ànima. En part, en escriure una carta deixaven un testimoni dels seus neguits, dels seus desitjos, dels seus dubtes, de les seves inquietuds. Gràcies a les cartes, doncs, tenim informacions precioses sobre el sentit de les seves músiques.

A l'estiu del 1829, Felix Mendelssohn va viatjar a les muntanyes i la costa oest d'Escòcia. Després de visitar la cova de Fingal, fascinat pel paisatge, va enviar una carta a la seva germana Fanny: «Per tal de fer-te entendre fins a quin punt m'han afectat les Hèbrides, t'envio l'anotació següent, que em va venir al cap quan era allà». El text continuava

amb un pentagrama on havia traçat un motiu melòdic ondulant. Gairebé tres anys després, el compositor va estrenar una obertura de concert que començava amb la melodia enviada a la germana. Durant uns 8 minuts, la partitura orquestral desenvolupava i ampliava el record d'un dia d'agost en plena celebració del 20è aniversari. La felicitat contemplativa del moment va arrelar directament com a música sobre el paper d'una carta.

Gairebé immediatament, Mendelssohn va començar a dirigir orquestres simfòniques de manera regular. De primer a Düsseldorf, i a partir del 1835, a Leipzig, al Gewandhaus. Aleshores hi va posar el seu amic Ferdinand David de concertino. A l'estiu del 1838 li va enviar una carta per explicar-li que tenia la intenció de compondre un concert per a violí i orquestra. Va trigar sis anys a enllestir-lo. I es va cartejar constantment amb el violinista per concretar els detalls tècnics de la veu del solista. Finalment, l'obra es va estrenar el 13 de març de 1845. Gràcies a les missives entre els dos músics, es va teixir amb precisió una peça que ben aviat es va convertir en una obra de referència.

Cinquanta anys després, a Sant Petersburg, Txaikovski també explicava per carta que volia compondre una nova obra simfònica. Ja no s'escribia amb Nadejda von Meck, confident epistolar i mecenes del músic durant més de tretze anys. En aquella ocasió va enviar la carta al seu nebot. Li deia que faria una simfonia amb un programa ocult, una narració concreta que volia mantenir en secret sota les notes. En aquest cas, el compositor plantejava per carta un enigma: quina era la tragèdia que guiava la música?

# JOSEP PONS

## director



Josep Pons va dirigir l'Orquestra Simfònica del Liceu a L'Auditori per darrera vegada el mes de gener del 2015.

Nascut a Puig-reig, es va formar a l'Escolania de Montserrat. Ha estat director titular i artístic de l'Orquesta y Coro Nacionales de España (2003-2012), de la qual actualment és director honorari, i de l'Orquesta Ciudad de Granada (1994-2004). Va ser fundador i director artístic de l'Orchestra de Cambra Teatre Lliure (1985-1997) i de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (1993-2001). El 1999 va rebre el Premio Nacional de Música. Col·labora habitualment amb les orquestres de París, Nacional de Dinamarca, Suisse Romande, Staatskapelle de Dresden, Gewandhaus de Leipzig, BBC de Londres, Nacional de França, Deutsche Kammerphilharmonie i filharmòniques de Radio France, Tòquio, Rotterdam i Estocolm, entre d'altres. Ha enregistrat més d'una vintena de títols per a Harmonia Mundi France i una desena per a Deutsche Grammophon.

Va debutar al Liceu l'any 1993 on ha dirigit molts títols, els més recents han estat *Das Rheingold* (2012-13), *La ciutat invisible de Kitej* i *Die Walküre* (2013-14), *Siegfried* i *Così fan tutte* (2014-15), *Benvenuto Cellini* i *Götterdämmerung* (2015-16).

# KAI GLEUSTEEN

## violí



**Kai Gleusteen va participar en la temporada de l'OBC a l'Auditori per darrera vegada el mes de gener de 2015.**

Nascut al Canadà, ja des de molt jove va tenir l'oportunitat d'estudiar amb els professors de violí més importants del moment, entre els qui es troben Nathan Milstein, Ivan Galamian, Josef Gingold, Dorothy Delay, Sándor Végh i Zakhar Bron. Amb disset anys va rebre el primer premi a la Commonwealth Concerto Competition celebrada a Brisbane, a l'Skene award i al prestigiós Festival d'Aberdeen (Escòcia), i va formar la seva primera orquestra de cambra: The Group of Twelve. Gleusteen ha rebut altres premis com l'International Soloist Auditions o el Concurs Internacional Carl Nielsen de Dinamarca, i ha estudiat antropologia, geofísica i filosofia, a més de violí, sota la tutela de la Camilla Wicks, una de les seves màximes inspiracions musicals.

L'any 2000 va guanyar la plaça de concertino de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Paral·lelament continua actuant com a solista en nombrosos recitals per Europa, la Xina i Nord-Amèrica i és professor de violí del Conservatori del Liceu i de l'ESMUC. El 2011 va crear el projecte Kaimerata, un cicle de concerts didàctics de música de cambra al voltant d'un compositor. Toca un violí G.B Guadagnini del 1781.

## INFORMACIÓ

Abans de cada concert podeu consultar el programa de mà entrant al web de l'OBC. També hi trobareu tota la informació de l'emissió del concert per Catalunya Música i Radio Clásica de RNE.

Per als abonats de l'OBC, l'entrada al Museu de la Música és gratuïta el mateix dia del concert. La resta dels dies el preu és reduït → 3.50€ [www.museumusica.bcn.cat](http://www.museumusica.bcn.cat)

## SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS



[www.fnac.es](http://www.fnac.es)

- **Felix MENDELSSOHN** *Mendelssohn: Symphony no.3 & Schumann: piano concerto in a minor*  
**LONDON SYMPHONY ORCHESTRA** · sir John Eliot Gardiner director  
LSO LIVE, 2014
- **Felix MENDELSSOHN** *Mendelssohn & Bruch: Violin Concertos*  
**CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA** · Shlomo Mintz violí · Claudio Abbado director  
PENTATONE (2015)
- **Piotr I. TXAIKOVSKI** *Tchaikovsky Symphony no.6 in b minor*  
**MARIINSKY ORCHESTRA** · Valery Gergiev director  
MARIÏNSKI (2011)

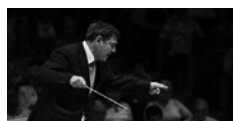
## ALTRES CONCERTS



### OBC DANNY ELFMAN. MÚSICA DE LES PEL·LÍCULES DE TIM BURTON

→ 14 i 15 MAIG / SALA 1 PAU CASALS  
→ 19h i 11h

Preu de 48€



### BANDA EMPÚRIES, DE TOLDRÀ A RUERA. BANDA I COBLA

→ 15 MAIG / SALA 1 PAU CASALS  
→ 18h (17h "La prèvia", xerrada)

Preus de 12€ a 16€



### ANTIGA AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN: CONCERTS DE BRANDENBURG

→ 19 MAIG / SALA 1 PAU CASALS  
→ 18h (19.30h "La prèvia", xerrada)

Preus de 10€ a 52€

TEMPORADA  
2016  
2017

© l'garc.cat

# BENVINGUT A LA GRAN TEMPORADA DE MÚSICA SIMFÒNICA DE BARCELONA

Informa't sobre els abonaments a l'stand que trobaràs al Foyer



30 DE SETEMBRE, 1 I 2 D'OCTUBRE  
**KAZUSHI ONO DIRIGEIX  
RAKHMANINOV I TXAIKOVSKI**  
Concert inaugural



29 I 30 D'OCTUBRE  
**LOBGESANG DE MENDELSSOHN**  
La gran cantata romàntica



18, 19 I 20 DE NOVEMBRE  
**JEAN-YVES THIBAUDET INTERPRETA  
EL CONCERT DE GRIEG**



16, 17 I 18 DE DESEMBRE  
**THOMAS HAMPSON CANTA MAHLER**  
La 6a de Xostakóvitx



28 I 29 DE GENER  
**GERGIEV DIRIGEIX LA 4a DE  
XOSTAKÓVITX**  
OBC I Orquestra del Teatre Mariínski



3, 4 I 5 DE FEBRER  
**FESTIVAL MOZART:  
LES TRES ÚLTIMES SIMFONIES**



10, 11 I 12 DE MARÇ  
**ARCADI VOLODOS INTERPRETA  
EL 3r DE BEETHOVEN**



12, 13 I 14 DE MAIG  
**MAX RICHTER: VIVALDI RECOMPOSED**  
Les 4 estacions



26, 27 I 28 DE MAIG  
**KAZUSHI ONO DIRIGEIX LA  
SIMFONIA TITÀ DE MAHLER**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

L'Auditori és un  
consorci de



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Principals mitjans  
patrocinadors



CATALUNYA  
RÀDIO

